

CORSO BASE DI FOTOGRAFIA

EDIZIONE 2025

# LA COMPOSIZIONE



Relatore Enrico Bertin

La realizzazione di «buone» fotografie richiede senso estetico e la conoscenza di qualche regola di composizione di una immagine

In questa conversazione si parlerà di

**COMPOSIZIONE e VISIONE CREATIVA**

# Che cosa identifica una buona foto?

- ❑ Cosa significa ‘comporre’ una fotografia?
- ❑ Cosa ci fa dire ‘che bella foto’?
- ❑ Mi serve una fotocamera ‘seria’ per scattare una bella foto?

# I livelli della composizione

La Composizione può essere divisa in tre gradini:



L'obiettivo di questo corso è di portarvi a questo livello



Valutiamo  
assieme questa  
inquadratura

# Aiutiamoci con qualche regola

Per guidare la Creatività a comporre buone immagini  
ci sono alcune semplici regole e suggerimenti

Queste regole non sono valide sempre e per tutte le  
immagini ma vanno conosciute ed applicate  
all'occorrenza secondo la tua sensibilità.

All'inizio ti sarà richiesto un piccolo sforzo, ma nel  
tempo, anche vedendone i risultati, verranno in  
automatico.

# Regola base: Osserviamo

Prima di inquadrare con la fotocamera, perdi qualche secondo per guardare la scena nel suo complesso, muoviti intorno per trovare:

- il soggetto
- il punto di ripresa ottimale ...
- facendo attenzione anche allo sfondo

Naturalmente non sarà sempre possibile, ma abituati a farlo.



Studia il soggetto per trovare  
l'inquadratura migliore  
I piedi sono il tuo migliore obbiettivo





Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità diaframma - 1/250 sec a f / 6,7 - ISO 100 - 0 EV

Cerca il punto di ripresa più interessante e se è il caso  
abbassati o alzati



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità diaframma - 1/250 sec a f / 6,7 - ISO 100 - 0 EV



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

1/250 sec a F / 5,6

La visione dei nostri occhi  
predilige la vista orizzontale  
ma alcuni soggetti potrebbero  
essere migliori in verticale

Orizzontale o verticale?



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

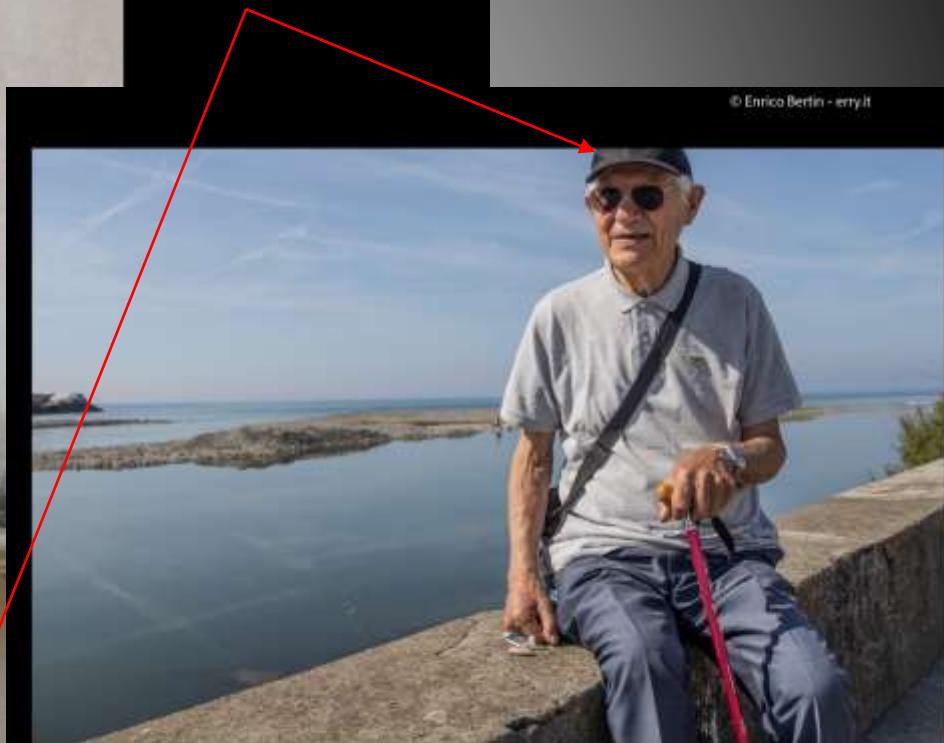
11  
1/500 sec a f / 4,5

Non tagliare testa, piedi,  
mani alle persone.



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità tempo - 1/2000 sec a f / 6,7 - ISO 12800 - 0 EV



© Enrico Bertin - erry.it

Priorità diaframma - 1/1500 sec a f / 6,7 - ISO 100 - -1 EV



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

1/20 sec a f / 6,7

Lo stesso vale per torri, campanili, edifici e oggetti.

Inquadrare per intero il soggetto



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità diaframma - 1/90 sec a f / 6,7 - ISO 100 - -1/2 EV



Canon EOS M5 -

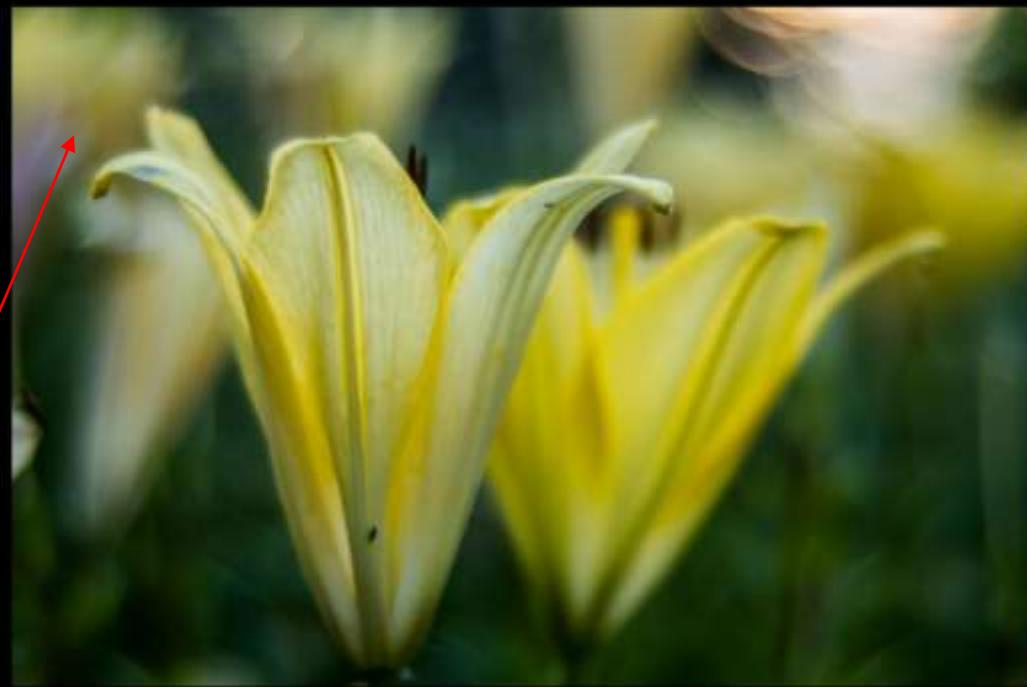
1/80 sec

La scelta del diaframma giusto puo'  
risolvere la situazione

L'Effetto Bokeh

Si ottiene aprendo il diaframma

Non dimenticare di valutare lo sfondo che è  
importante quanto il soggetto principale.  
Uno sfondo pieno di dettagli può distrarre o  
confondere.



Canon EOS M5 -

14  
1/500 sec



Canon EOS R6 - RF100-400mm F5.6-8 IS USM

Priorità diaframma - 1

A volte basta spostarsi di pochissimo  
per cambiare completamente la foto



Canon EOS R6 - RF100-400mm F5.6-8 IS USM

Priorità diaframma - 1/125 sec a f / 6,7 - ISO 400 - 0 EV



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità diaframma - 1/125 sec a f / 16 - ISO 125 - 0 EV

Escludi elementi di disturbo  
dall'immagine.



Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità diaframma - 1/125 sec a f / 16 - ISO 200 - 0 EV



Attenzione ad elementi che possono compromettere l'immagine (cestini spazzatura, forme strane, persone ecc. dietro al soggetto principale)



Togliere  
dall'inquadratura  
oggetti che disturbano il  
soggetto

La luce deve illuminare  
bene il soggetto  
(luce alle spalle del  
fotografo)





Attenzione alla illuminazione del soggetto



Se vuoi isolare il soggetto da altri elementi, avvicinati.

Il soggetto deve essere perfettamente a fuoco e ben illuminato.



I bambini vanno inquadrati alla loro altezza

Anche gli animali vanno inquadrati alla loro altezza



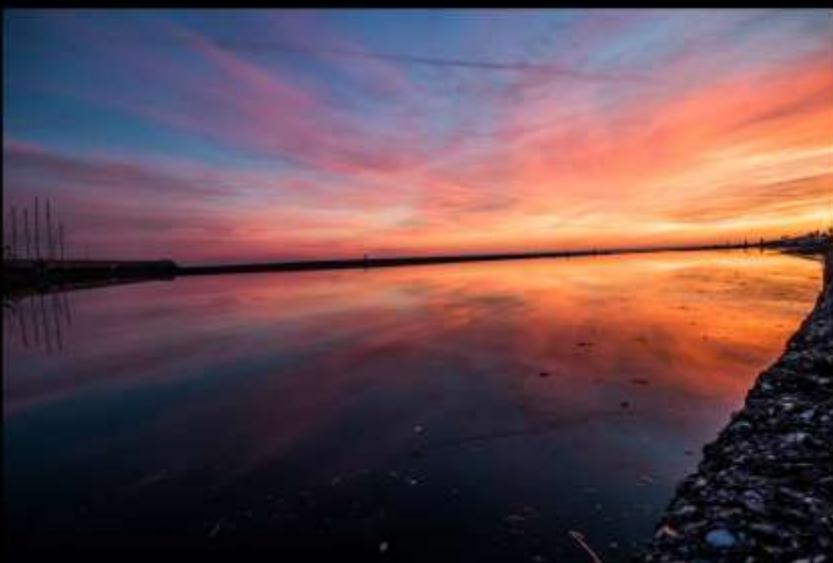
Canon EOS M5 - EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM

1/640 sec a f / 6,3

Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

22

1/180 sec a f / 6,7



Canon EOS M5 - EF-M11-22mm f/4-5.6 IS STM

1/6 sec a f / 7,1

L'orizzonte deve essere orizzontale.  
(In postproduzione si puo' rimediare a piccoli errori)



Canon EOS M5 - EF-M11-22mm f/4-5.6 IS STM

23

1/6 sec a f / 7,1



La posizione  
della linea  
dell'orizzonte  
cambia la  
percezione  
dell'immagine



La linea  
dell'orizzonte in  
basso pone  
l'attenzione al  
cielo



L'orizzonte più  
alto dà meno  
importanza al  
cielo



Cambia angolo di visione rispetto al consueto.  
Prova ad alzare o abbassare la posizione della fotocamera.

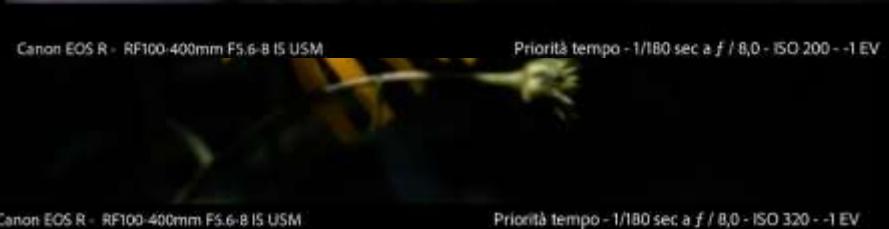
Attenzione alla messa a fuoco  
(diaframma molto chiuso)

# Scatta diverse foto dello stesso soggetto per trovare la migliore



Canon EOS R - RF100-400mm F5.6-8 IS USM

Priorità tempo - 1/180 sec a f / 8,0 - ISO 200 - -1 EV



Canon EOS R - RF100-400mm F5.6-8 IS USM

Priorità tempo - 1/180 sec a f / 8,0 - ISO 320 - -1 EV



Canon EOS R - RF100-400mm F5.6-8 IS USM

Priorità tempo - 1/180 sec a f / 8,0 - ISO 250 - -1 EV



Canon EOS R - RF100-400mm F5.6-8 IS USM

Priorità tempo - 1/180 sec a f / 8,0 - ISO 160 - -1 EV

# Le regole Compositive

- Per distribuire gli elementi ed il soggetto nel fotogramma sono state definite delle regole.
- Un po' di tecnica ci aiuta ad evitare di scattare foto banali e noiose.
- Queste regole devono servire ad abituare l'occhio a guardare tutto il fotogramma e non solo nel centro dell'inquadratura.

VEDIAMOLE

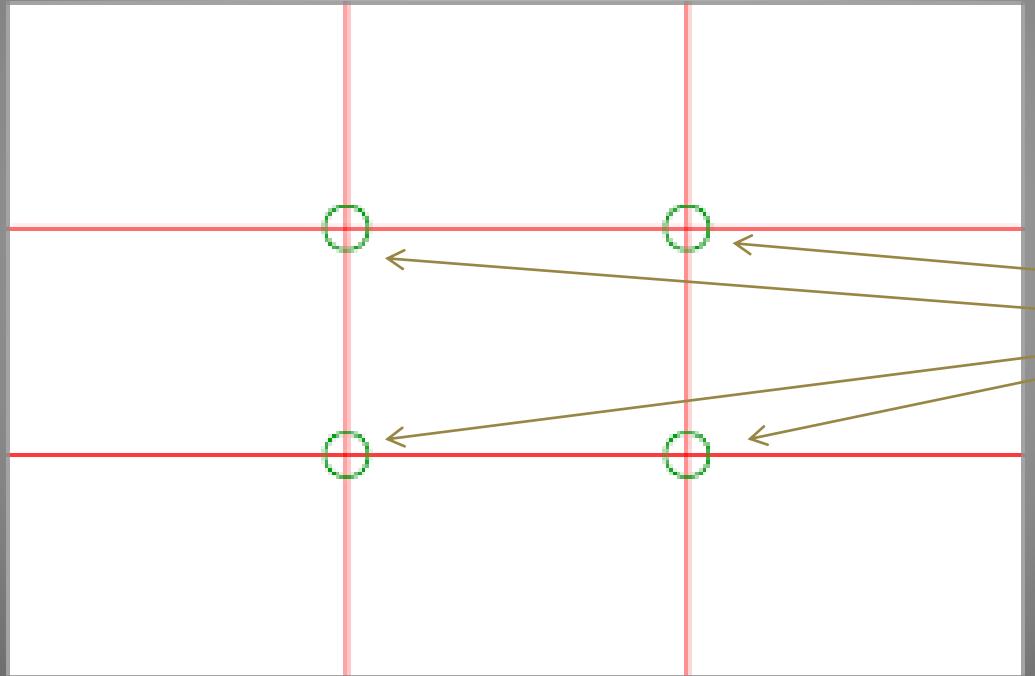
# Regole canoniche

## La regola dei terzi

La regola dei terzi definisce la posizione ottimale sulla quale agganciare il soggetto della nostra foto.

E' considerata la base della Composizione 'Classica'. Non sei obbligato ad usarla sempre ma ti aiuta ad evitare errori grossolani.

# Regola dei terzi



Punti di forza

# Regole canoniche

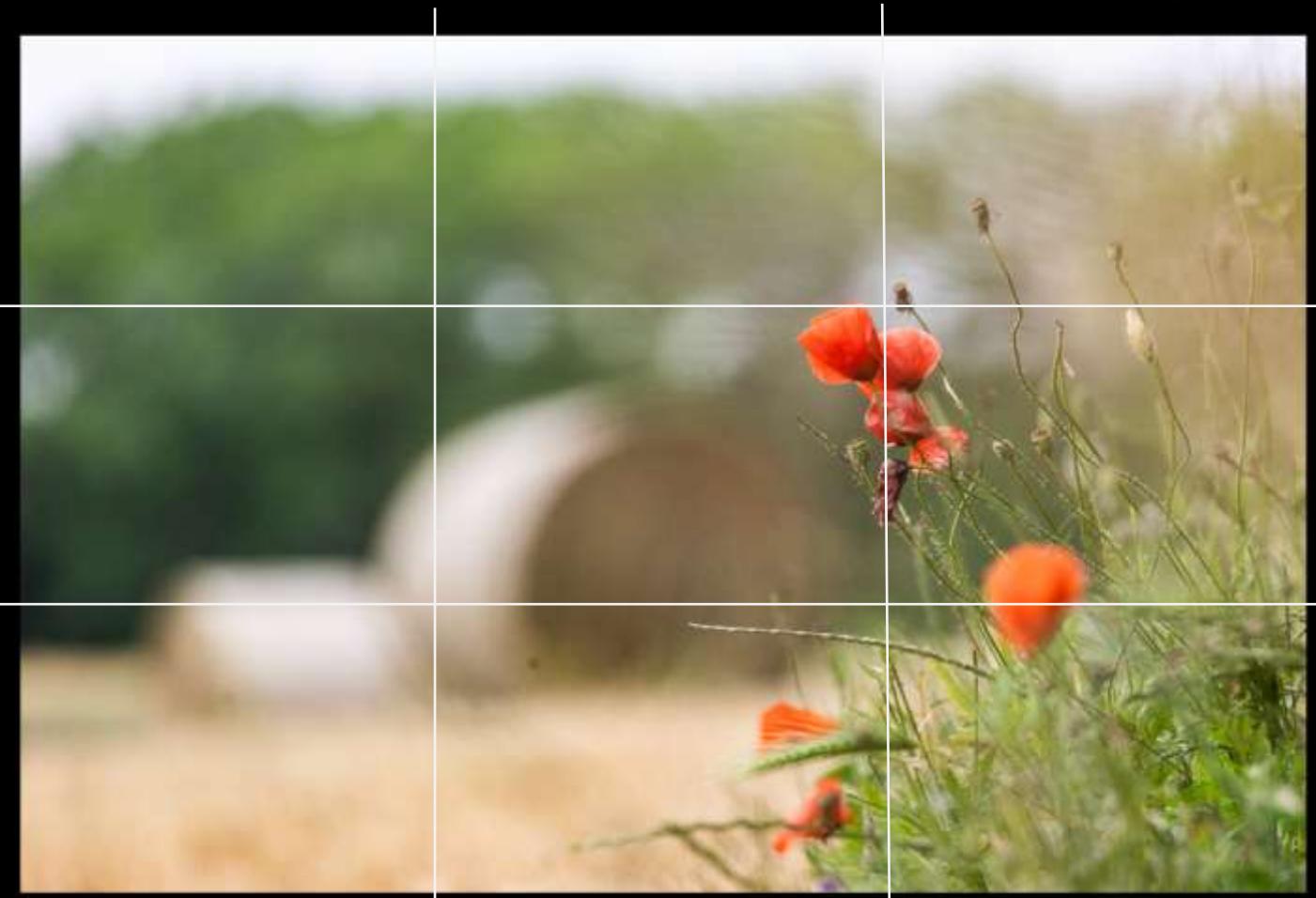
## La regola dei terzi

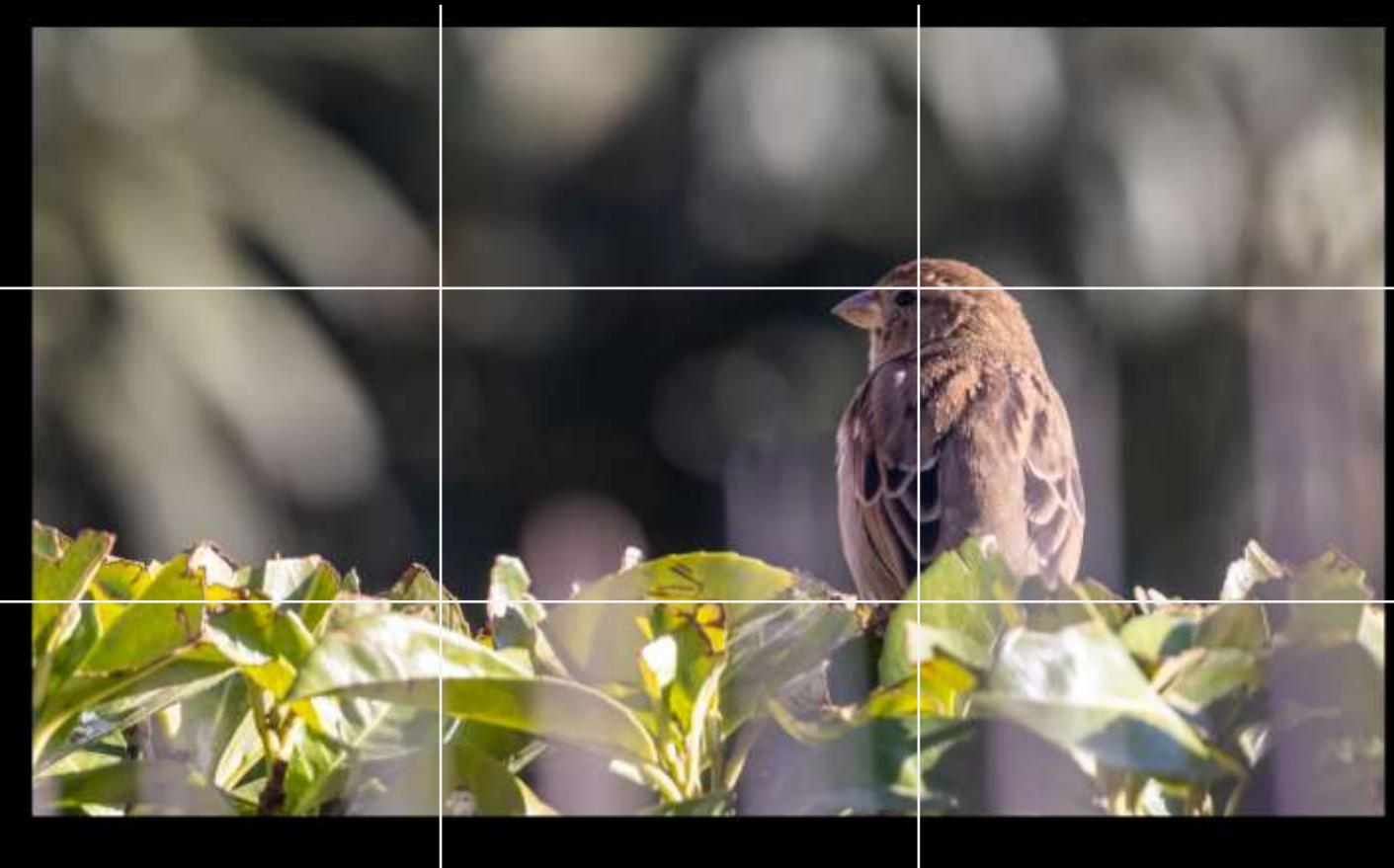
Utilizza questa griglia per posizionare :

- Il soggetto principale
- L'orizzonte
- L'altezza di uno sguardo



Photo: Luigi Brambilla



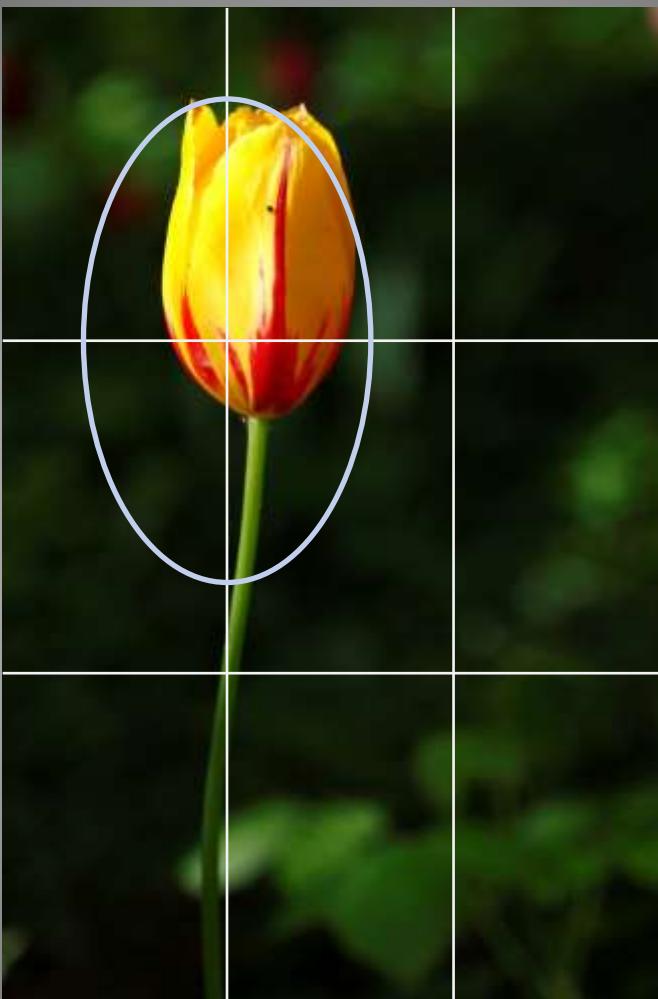








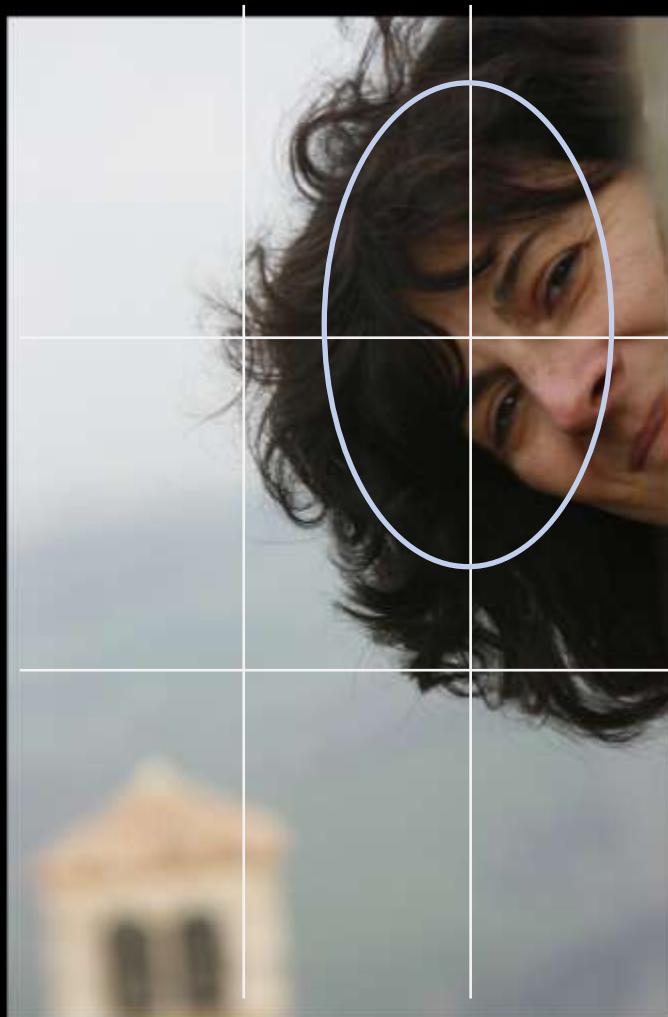
a



La regola vale  
anche per  
inquadrature  
verticali



La regola vale  
anche per  
inquadrature  
verticali



La regola vale  
anche per  
inquadrature  
verticali



Photo: Luigi Brambilla

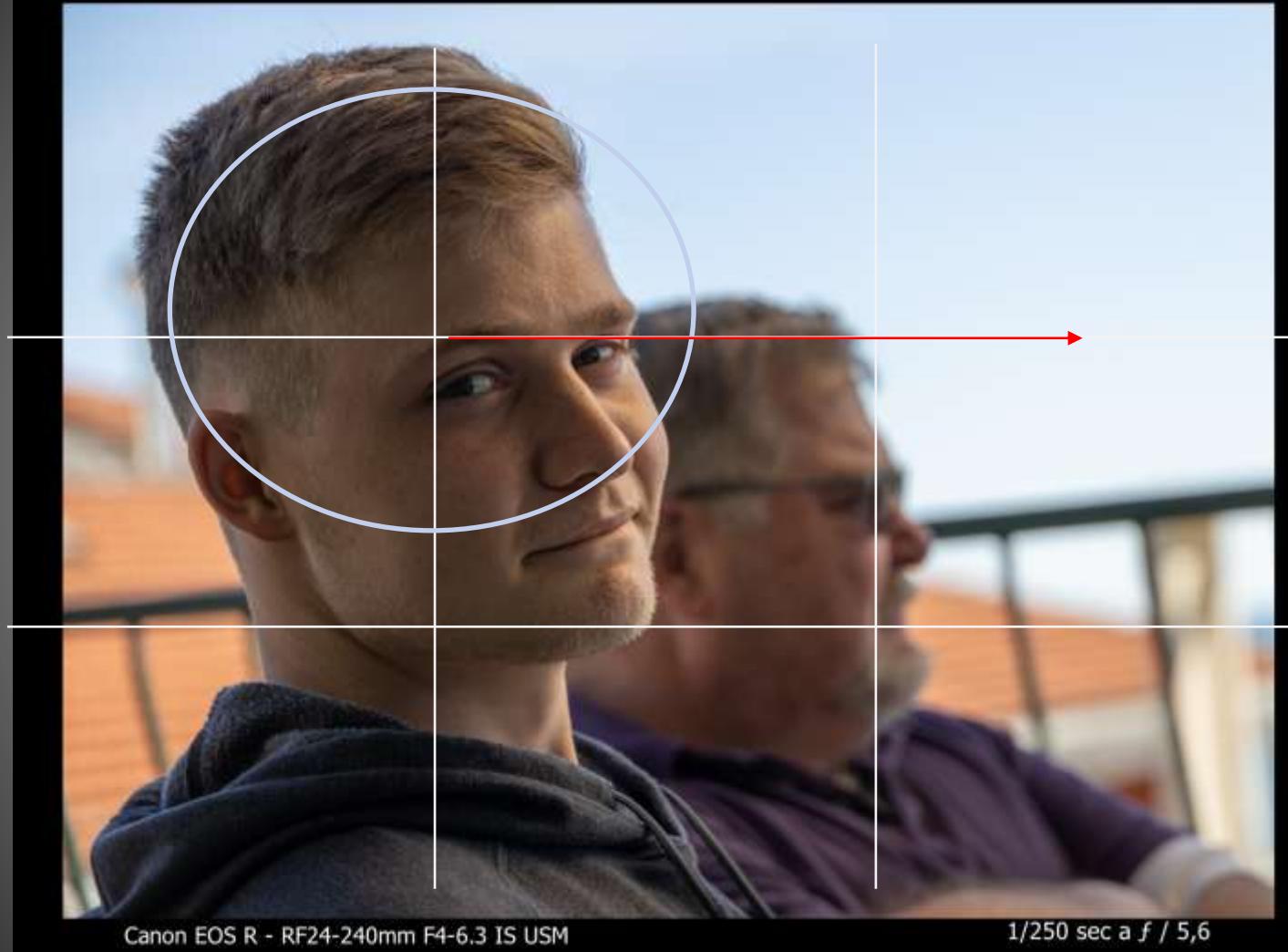


Photo: Luigi Brambilla

# La direzione dello sguardo

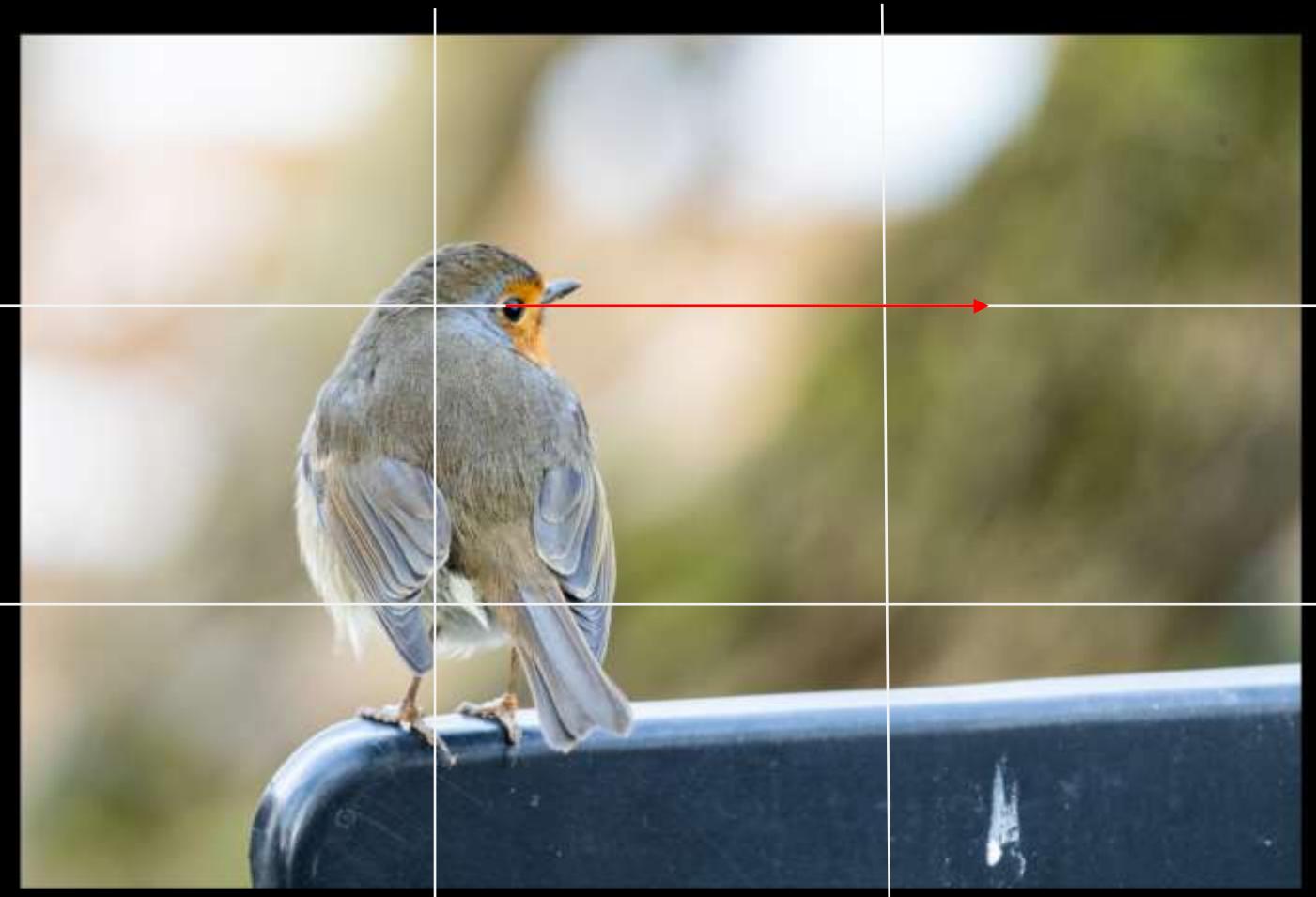
- Le linee della regola dei terzi aiutano anche a inquadrare correttamente un volto.
- La linea degli occhi è preferibile stia nel terzo superiore.
- Inoltre, occorre lasciare più spazio nella direzione dello sguardo che dà la sensazione di riempire lo spazio vuoto.





Canon EOS R - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

1/250 sec a f / 5,6





La regola vale  
anche per  
inquadature  
verticali

# Dove cade l'occhio

- Quando si guarda un'immagine, l'occhio cerca informazioni nello spazio che ha di fronte.
- Dopo aver scrutato le varie aree, si sofferma in un punto.
- Cerca gli elementi che catturano lo sguardo





Se nel fotogramma abbiamo un oggetto a fuoco, l'occhio sarà attratto da questo, in quanto riesce in un attimo ad identificarlo. Sfrutta questo effetto per concentrare l'attenzione sul soggetto principale



.. anche se non  
sono la parte  
predominante  
dell'immagine



Una figura umana diventa il punto di attrazione dello sguardo, dà la dimensione degli oggetti della scena e la ravviva.



In ordine di  
importanza i  
soggetti che  
attirano l'occhio  
sono:  
- Figura umana  
- Animali  
- Piante  
- Oggetti



# Gli elementi compositivi

Oltre alle regole per riempire correttamente il fotogramma, ci sono altri elementi da considerare per dare «emozione» alla foto.

- Linee
- Forme
- Trame
- Le quinte
- Sagome
- Motivi
- Colori



**Linee orizzontali**  
sono le linee che conferiscono il maggior senso di solidità e stabilità alla composizione, allargano l'immagine



**Linee verticali** - conferiscono alla composizione uno slancio verticale, danno un'idea di moto dal basso all'alto, energia e tensione, specialmente se ripetute.



L'inquadratura con linee verticali può essere più indicata in verticale.



## Linee Inclinate e Diagonali

Le linee diagonali che attraversano il fotogramma suggeriscono dinamicità.

I soggetti posti sulla diagonale danno un senso di movimento dall'alto al basso e viceversa.



Linee o forme convergenti e le prospettive conferiscono alla composizione un grande senso di profondità.



## Linee Curve

sono «sensuali»,  
fluide ed invitanti  
donano  
all'immagine  
dinamicita'  
Sono perfette per  
contrastare linee  
dritte in altre parti  
dell'inquadratura







Inquadrando una strada fate partire le linee dal lato inferiore della foto



Tutte le linee che entrano nel fotogramma e' meglio se partono dagli angoli.



**Simmetria**  
Interessante se  
inquadrata  
perfettamente.



## Simmetria 2

I riflessi creano simmetrie orizzontali generalmente molto interessanti



Siluette,  
forme in controluce

Siluette,  
forme in controluce







Figure  
geometriche

Figure geometriche  
molto rigorose



Photo: Luigi Brambilla

Photo: Luigi Brambilla



**La trama** fornisce una sensazione tattile che ci viene trasmessa quando la maggior parte del fotogramma include delle superfici con dei materiali conosciuti (come l'acqua, la sabbia, la neve, le fibre, ...) Questo evoca in noi forti risposte emotive.



Il **Motivo** creato dal ripetersi per più volte e ad intervalli più o meno regolari, di linee, sagome, forme o trame. Il risultato che ne deriva è l'esaltazione dell'emozione generata dal singolo elemento compositivo.





Canon EOS M5 - EF-M18-150mm f/3.5-6.3 IS STM

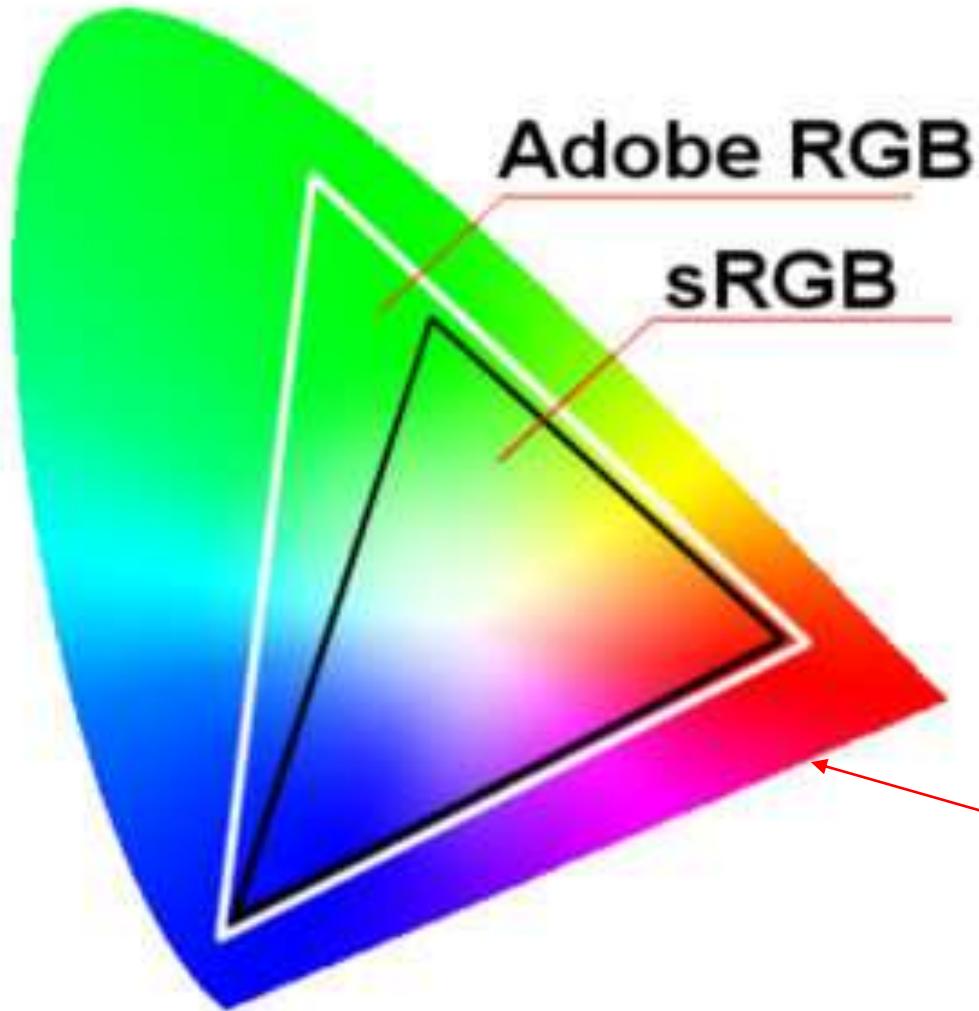
8,0 sec a f / 22

# I Colori

Sono fondamentali per trasmettere emozioni.

A volte le immagini possono vivere solo per la combinazione dei colori, i loro contrasti luce e ombra, forme e colori.

Imparate a combinarli correttamente.

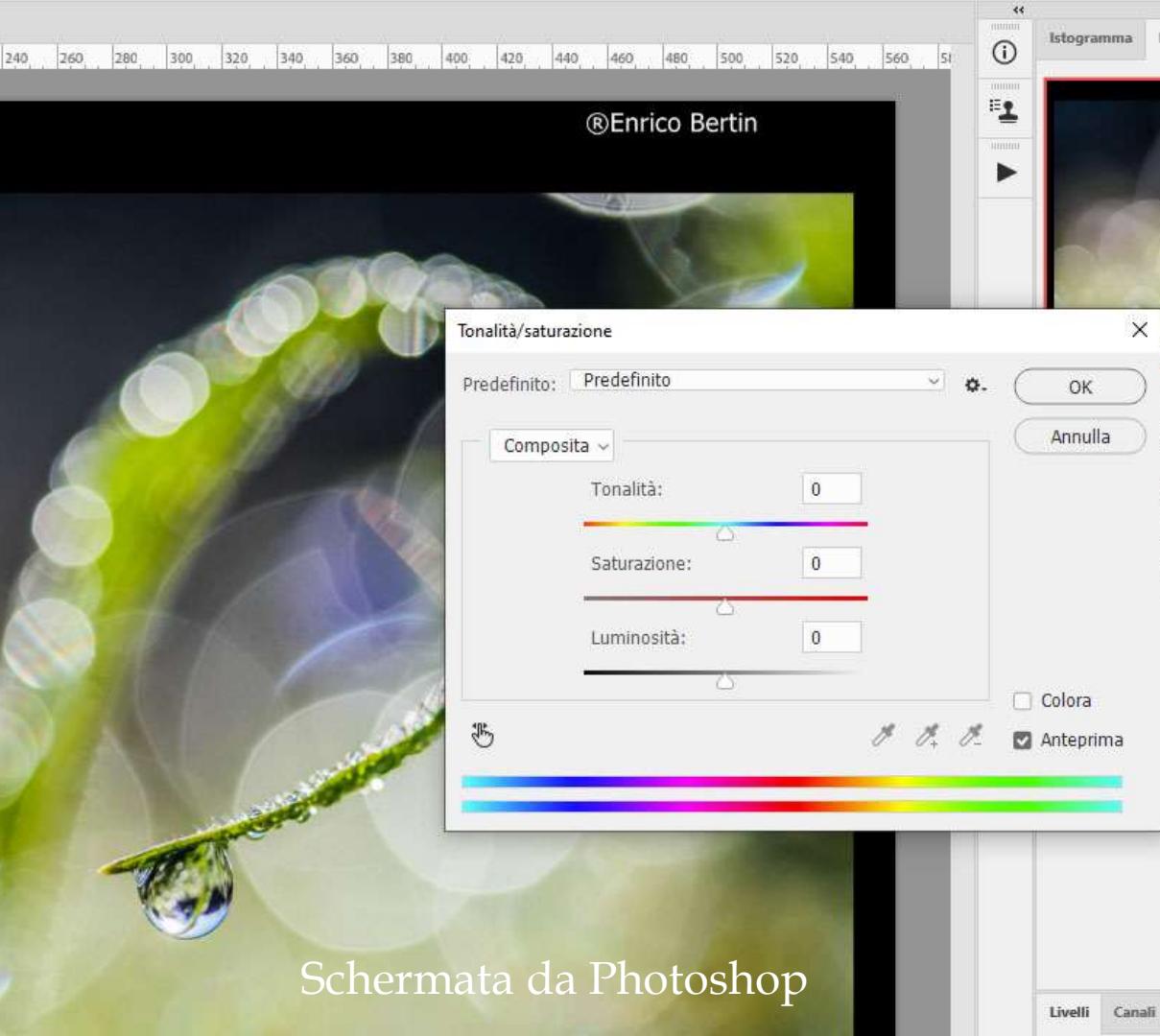


Esistono 2 tipi di spazi colore RGB:  
s-RGB (standard RGB) e Adobe RGB

La combinazione dei 3 colori primari crea tutti gli altri colori

Rosso + Verde + Blu = Bianco  
Rosso + Verde = Giallo  
Verde + Blu = Ciano  
Rosso + Blu = Magenta  
Il nero corrisponde al valore "zero" d'intensità  
Il bianco è in corrispondenza del valore massimo d'intensità, 255

Spazio colore visibile  
dall'occhio umano



Schermata da Photoshop

## I colori nel digitale

Il digitale definisce molto bene le caratteristiche dei colori:

- **Tonalità** definisce il colore in sé (rosso, verde, azzurro....).

- **Saturazione** definisce l'intensità del colore, più o meno brillante, vivace, puro o al contrario poco vivace fino a diventare grigio

- **Luminosità** infine definisce quanto chiaro o scuro appare.

Queste definizioni le ritroveremo nei software di postproduzione.



Un miscuglio  
di colori  
brillanti fa  
vivere questa  
immagine  
grazie alla loro  
brillantezza e  
vivacità



Attenzione: troppi colori possono essere difficili da armonizzare e dare una sensazione sgradevole di disordine





Colori  
complementari  
danno vita  
spesso ad  
immagini piu'  
interessanti





I colori più accesi  
sono quelli più  
forti e  
interessanti

Il giallo e' il colore  
piu' luminoso e  
allegro



I colori caldi  
(Giallo e Rosso)  
attirano  
maggiormente  
l'attenzione

Il rosso è il colore più  
intenso ed energetico



Il rosso in particolare e' il primo colore visto dallo sguardo e attira l'attenzione



Per accentuare la vivacità dei colori si può:

- in fase di ripresa sottoesporre,
- in fase di postproduzione si aumenta la saturazione

L'arancione è festoso ed invitante



I colori freddi,  
Blu e Verde,  
sono piu'  
rilassanti



Colori freddi



Colori caldi



Colori neutri

Minimal.  
Fare in modo che  
ci sia sempre un  
punto di  
attenzione  
marcato  
Diversamente  
l'immagine dà  
una sensazione di  
incompletezza



Il nero puo' avere  
un impatto molto  
importante nella  
composizione.  
Accentua il  
contrasto tra i  
colori e spesso li  
valorizza



Una sagoma  
nera valorizza  
gli altri colori



Il bianco pieno ha sempre un peso molto forte. Potrebbe essere troppo invadente rispetto agli altri elementi della composizione

Evitare di esporre ottenendo zone bianche senza dettagli (zone bruciate). Spesso rovinano la foto



## Immagine Low Key

Il nero prevale e un  
dettaglio chiaro  
equilibra la  
composizione



## Immagine High Key

Prevale la luminosita', un punto molto scuro dà equilibrio alla composizione



Il bianco e nero  
vive sul contrasto  
tra masse di colore  
chiare e scure,  
linee e forme



Senza la  
distrazione del  
colore l'attenzione  
è tutta concentrata  
sul soggetto



Le foto di Street photography sono molto spesso in bianco e nero

# La luce

La parola Fotografia deriva da vocaboli greci che significano Disegnare con la Luce.

La qualità della luce è essenziale alla riuscita di una fotografia.



La luce  
puo'  
valorizzare  
anche i  
soggetti  
piu' banali



la luce migliore per fotografare è quella del mattino, un paio d'ore prima e dopo l'alba e al tramonto (ora blu)



Le luci del mattino e della sera accentuano i contrasti e vivacizzano i colori



All'alba la luce e  
l'atmosfera fanno  
la fotografia



Di notte spesso la poca luce e' molto fotogenica

Spesso è indispensabile l'uso del cavalletto. Con valori di ISO bassi la qualità delle immagini è molto migliore



Nelle ore centrali della giornata, la luce è diffusa e spesso con poco interessante. E' piu' difficile ottenere foto interessanti.

Lunga esposizione di giorno, con filtro ND (Neutral Density) 1000



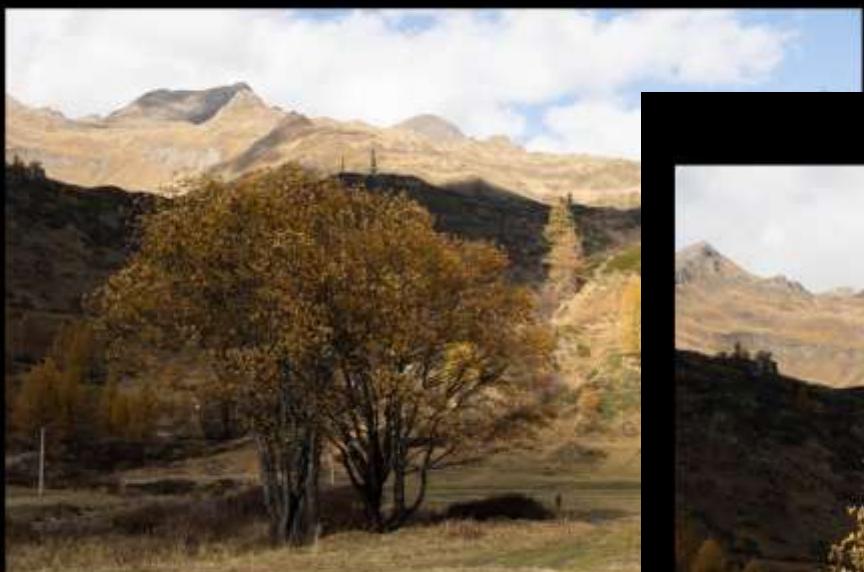
Ricerca le condizioni  
di luce più  
particolari  
I forti contrasti  
luce-ombra sono  
interessanti







Aspetta la luce giusta



Canon EOS R6 - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

© Enrico Bertin - erry.it



Canon EOS R6 - RF24-240mm F4-6.3 IS USM

Priorità diaframma - 1/500 sec a  $f$  / 6,7 - ISO 100 - -11/2 EV





Per illuminare  
bene un soggetto  
la migliore luce è  
alle spalle ma se  
cerchi atmosfere  
particolari puoi  
fotografare contro  
luce

(Provate a togliere il  
filtro UV di protezione  
dall'obiettivo per evitare  
riflessi non desiderati,  
uso del paraluce)

# Situazioni speciali per foto speciali

© Enrico Bertin - erry.it



Il brutto tempo  
spesso è  
fotogenico





Lavori notturni nei campi



Lampi nel cielo prima  
del temporale